

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности является составной частью основной общеобразовательной программы МКОУ ООШ с.Тугур.

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г., регистрационный номер 17785 с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19682;

- положение о рабочей программе внеурочной деятельности МКОУ ООШ с.Тугур

- письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театру быть» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

***Актуальность.***

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

***Цели и задачи курса внеурочной деятельности***

***Целью*** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- осваивать поэтапно различные виды творчества;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа внеурочной деятельности « Школьный театр» рассчитана на учащихся 5-8 классов, на 5 лет обучения. На реализацию курса в 5-8 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных

презентаций и сказок, заучивание текстов.

***Результаты освоения курса внеурочной деятельности.***

*I. Личностные результаты:*

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*II. Метапредметные :*

*Регулятивные:*

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные:*

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные:*

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*III. Предметные результаты (на конец освоения курса):*

*Ученик научится:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того,

что предлагают современные СМИ;

* владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой

информации;

* использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению

социально- значимых мероприятий.

* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение)

Ученик получит возможность научиться:

* владеть актёрским, сценическим мастерством;
* готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых

аудиторий;

* участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
* готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в

конференциях и конкурсах.

*IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.*

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

приобретение знаний

* об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
* о принятых в обществе нормах поведения и общения;
* об основах здорового образа жизни;
* об истории своей семьи и Отечества;
* о правилах конструктивной групповой работы;
* об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
* о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
* о правилах проведения исследования.
* развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

* развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
* получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

* приобретение опыта исследовательской деятельности;
* опыт публичного выступления;
* опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

**Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):**

**-**школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,

- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**5 класс (34ч)**

**1 раздел.** **(1 час)** **Вводное занятие «Разрешите представиться»**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)

**2 раздел.** **(2 час)** **История театра. Театр как вид искусства.**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**3 раздел.** **(4 часа)** **Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. Художественное чтение. (3 ч)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознатель-ного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

**5 раздел.** **(2 час)** **Сценическое движение.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**6 раздел (3ч ) Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**7 раздел ( 2 час) Экспромт театр.**

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фанта-зию. Ребенок научается импровизации.

**8 раздел.** **(16 час)** **Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Итоговое занятие (1ч) Что получилось, что не получилось»**

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**6 класс (34 часов)**

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

**2 раздел.** **(2 часа)** **История театра. Театр как вид искусства.**

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров.

Презентация «История театра»

Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

**3 раздел.** **(4 часа)** **Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения

Этюды

Игры импровизации

**4 раздел. Художественное чтение. (3 ч)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на мате-риале русской прозы и поэзии).Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

**5 раздел.** **(2 час)** **Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасно-сти.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**6 раздел Сценическое искусство (4 ч.)**

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.

Значение пантомимы в актерской деятельности.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

«Собери по частям(велосипед, грибы и.т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»

Развитие навыка импровизации.

Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?»

Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д.

Экспромт театр.

**7 раздел.** **(17 час)** **Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен

Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов кос-тюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

**Итоговое занятие (1ч) Что получилось, что не получилось»**

Теория: подведение итогов

Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год.

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**7 класс (34часов)**

**1 раздел. (1 час)** **Вводное занятие**.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

**2 раздел.** **(2 часа)** **История театра. Театр как вид искусства.**

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

**3 раздел.** **(4 часа)** **Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды

Творим, фантазируем, действуем:

Экспромт театр.

**4 раздел. Художественное чтение. (3 ч)**

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр од-ного актера».

Составляем композицию.

**5 раздел.** **(2 час)** **Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

**6 раздел Экспромт театр (3 ч.)**

Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

**7 раздел Работа над пьесой. (2 час)**

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектак-ля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**8 раздел.** **(16 часа)** **Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

**Итоговое занятие (1ч) «Что получилось, что не получилось»**

Подведение итогов

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**8 класс (34 часа)**

**1 раздел. (1 час)** Вводное занятие.

Постановка задач на пред-стоящий год. Игры на сплочение коллектива.

**2 раздел. ( 5час)** **Актёрская грамота, сценическое искусство**

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партне-ром. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

**3 раздел. ( 15часа)** **Работа над пьесой.**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ро-лей.

**4 раздел. ( 10час ) Репетиционный период над пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор»**

Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем на-выки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над мо-нологами героев.

**5 раздел. ( 2 часа )** Выступление с пьесой «Ревизор»

Выступление

**6 раздел. (1 часа)** **Итоговое занятие**

«Что получилось, что не получилось». Подведение итогов

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.**

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Дата план | Дата  факт | Виды/ формы контроля |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация) | Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». |  |  |  |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 2 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды и жанры театрального ис-кусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.  Народные истоки театрального искусства.  Знакомство с театральными профессиями.  Актер – «главное чудо театра». | Творческие игры.  Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,  Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». |  |  |  |
| 3 | Актёрская грамота и сценическое искусство | 4 | Словесные инструкция, практические  Групповые, в парах | Артикуляционная гимнастик., упражнения на дыхание  Упражнения и игры на внима-ние: «Поймать хлопок», «Неви-димая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину».  Упражнения и игры на вообра- жение и фантазию «Соченим сказку», «Оживи предмет», «Пре-вращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»  Упражнения на расслабление и напряжение  Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. |  |  |  |
| 4 | Художественное чтение | 3 | Законы художественного чтения:  Фраза простая и сложная. Глав-ные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтак-сические паузы.  Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание  Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо-нарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».  Упражнения на развитие арти-куляционного аппарат: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье».  Разучиваем скороговорки и чистоговорки.  Чтение вслух и по ролям. |  |  |  |
| 5 | Сценическое движение | 2 | Школы и методики движенческой подготовки актера | Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Со-бачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».  Разучивание элементарных танцевальных движений |  |  |  |
| 6 | Работа над пьесой инсценировкой | 3 | Словесные  Выбор пьесы, рассказа для инс-ценировки.  Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в раз-витии действия. Определение главной темы пьесы и идеи авто-ра, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. | Практические.  В парах  Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.  Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.  Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание ре-чевых характеристик персонажей через анализ текста»,  выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную со-гласованность действий, отработка логического ударения. |  |  |  |
| 7 | Сценическое искусство | 2 | Словесные, практиче-ские.  Групповые, в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Мимика, жест, пантомима. Бе-седа – диалог «Что такое панто-мима, ее роль в сценическом ис-кусстве»  Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», « Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», « Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом» |  |  |  |
| 8 | Экспромт театр. | 10 | Словесный, практический  Групповая, в парах, индивиду-альная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Экспромт спектакль на рас-сказ «Щи», « В гостях у инопла-нетянина»  «Музыкальный дракон» |  |  |  |
| 9 | Репетиция инсценировки Драгунского | 5 ч | Словесный, наглядный, практический.  Групповая, в парах, инди-видуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдель-ных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.  Сводная репетиция. Гене-ральная репетиция. |  |  |  |
| 10 | Инсценировка отрывка из сказки «Золушка» | 1 | Словесный, практический.  Групповая, в парах, индивиду-альная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы и идеи автора.  Распределение ролей. Чтение по ролям.  Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление вы-строенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдель-ных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. |  |  |  |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | Словесные  Групппа | Подведение итогов, достижений |  |  |  |
| Итого | | 34 |  |  |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Дата план | Дата факт | Виды/ формы контроля |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Знакомство с планом работы. | Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы»  Инструктаж по технике безопас-ности |  |  | анкетирование |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 2 | Словесные  «Беседа-диалог»,  Наглядный  Презентации,  практический  Групповая,  индивиду-альная.  Страницы истории театра:  театр Древнего Востока.  Страницы истории театра: театр Древней Греции.  Развитие представлений о видах театрального искусства: музы-кальный театр.  Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.  Презентация «История театра»  Презентация «Виды и жанры театра»  Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций. | Просмотр телеспектакля музыкального театра. Про-слушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».  Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций. |  |  | рисунки |
| 3 | Актёрская грамота и сценическое искусство | 4 | Словесные инструкция, практические  Групповые, в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание  Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.  Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афи-шу, упражнения с воображаемыми предметами.  Упражнение на навык взаимо-действия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка..»  Упражнения на коллективную согласованность действий (одно-временно, друг за другом, вовре-мя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).  Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так».  Выполнение этюдов, упражне-ний- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»  Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сю-жетные стихи, картины – оди-ночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.  Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия |  |  |  |
| 4 | Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов | 3 | Словесные, практиче-ские  Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание  Чтение произведения вслух  Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».  Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо-нарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).  Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов».  Текст и подтекст литературного произведения.  Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтак-сические паузы.  Читаем текст, вкладывая свой подтекст. |  |  | Выразительное чтение стихотворений |
| 5 | Сценическое движение | 2 | Словесные, практические  Групповые,  в парах | Работа с равновесием, работа с предметами.  Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног |  |  | Развгрывание пантомимических миниатюр |
| 6 | Сценическое искусство | 4 | Словесные, практические.  Групповые, в парах Значение пантомимы в актерской деятельности. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:  «Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»  Развитие навыка импровизации.  Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?»  Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и.т.д.  Экспромт театр. |  |  | импровизации |
| 7 | Работа над пьесой инсценировкой к Новому году | 10 | Словесные  Выбор пьесы, рассказа для инс-ценировки.  Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в раз-витии действия. Определение главной темы пьесы и идеи авто-ра, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. | Практические.  В парах  Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.  Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.  Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание ре-чевых характеристик персонажей через анализ текста»,  выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную со-гласованность действий, отработка логического ударения. |  |  |  |
| 8 | Репетиция инсценировки к праздникам | 5 ч | Словесный, наглядный, практический.  Групповая, в парах, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдель-ных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.  Сводная репетиция. Гене-ральная репетиция. |  |  | инценировки |
| 9 | Инсценировка отрывка басен Крылова | 3 ч | Словесный, практический.  Групповая, в парах, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы и идеи автора.  Распределение ролей. Чтение по ролям.  Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление вы-строенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдель-ных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. |  |  | инсценировки |
| Итого | | 34 |  |  |  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Дата план | Дата факт | Виды/формы контроля |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Знакомство с планом работы. | Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы»  Инструктаж по технике безопасности | . |  | анкетирование |
|  | История театра. Театр как вид искусства. | 2 | Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).  Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений.  Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского  1 ч | Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». |  |  | импровизации |
| 2 | Актёрская грамота и сценическое искусство | 4 | Словесные инструкция, практические  Групповые, в парах  Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.  Слуховое, зрительное внимание. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание  Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнобой», «Спецназ», «Найди, что я потерял». Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый вни-мательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В кар-тинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга  Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано»  Закрепление навыка действия в пантомиме  Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых»,  Творим, фантазируем, действуем:  Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам  Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся |  |  | Пантомимы, импровизации |
| 3 | Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов | 3 | Словесные, практические  Групповая, в парах  Литературная композиция и монтаж. Составляем композицию. | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания»  Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».  Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разны-ми исполнителями. Чтение про-зы.  Составляем композицию. |  |  | Конкурс чтецов |
| 4 | Сценическое движение | 2 | Словесные, практические  Групповые,  в парах  Элементы разных по стилю тан-цевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. | Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.  Продолжение работы над раз-минкой плечевого пояса.  Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.  Контрастная музыка. |  |  |  |
| 5 | Сценическое искусство | 3 | Словесные, практические.  Групповые, в парах Значение пантомимы в актерской деятельности. | Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.  Закрепляем навык бессловесного действия.  Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,)  Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций.  Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я сча-стлив»  Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке» |  |  | Пантомима, импровизации |
| 6 | Экспромт театр | 2 | Групповые, в парах | Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.  Импровизация высший пилотаж.  Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. |  |  | Театрализованные импровизации |
| 7 | Работа над пьесой | 2 | Словесные  Выбор пьесы, рассказа для инс-ценировки.  Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в раз-витии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. | Практические.  В парах  Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.  Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.  Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,  выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную со-гласованность действий, отработка логического ударения. |  |  | Выразительное чтение |
| 8 | Репетиционный период Инсценировки к праздникам | 10 ч | Словесный, наглядный, практический.  Групповая, в парах, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпоритм речи. Отработка монологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдель-ных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.  Сводная репетиция. Гене-ральная репетиция. |  |  | инсценировки |
| 9 | Репетиционный период  Инсценировка рассказа В.Шукшина «Чудики» | 7 ч | Словесный, практический.  Групповая, в парах, индивиду-альная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы и идеи автора.  Распределение ролей. Чтение по ролям.  Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление вы-строенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдель-ных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. |  |  | Спектакль |
| Итого | | 34 |  |  |  |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Дата план | Дата  факт | Виды/формы контроля |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Знакомство с планом работы.  0,5 ч | Организационные вопросы. Игры на сплочение.  0,5 ч |  |  |  |
| 2 | Актёрская грамота, сценическое искусство | 5 | Словесный, практический.  Групповая, в парах, индивидуальная.  Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, об-разом Этюд –упражнение с содержанием. Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.  Этюды на «Разные отношения». Массовые этюды |  |  | Разыгрывание этюдов |
| 3 | Работа над пьесой | 15 | Словесные инструкция, практические  Групповые, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.  Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основ-ной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. |  |  | Выразительное чтение эпизодов |
| 4 | Репетиционный период | 11 | Словесные, практические  Групповая, в парах  Литературная композиция и монтаж. Составляем композицию. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллек-тивную согласованность дейст-вий, отработка логического со-единения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраи-ваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопе-реживания и сочувствия.  Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпо-ритм речи и движения.  Речевые особенности персона-жей. Репетиция с элементами костюма, декораций.  Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. |  |  | Репетиции эпизодов и спектакля |
| 5 | Выступление с постановкой отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор». | 2 | Словесные, практические  Групповые,  в парах | Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. |  |  | спектакль |
| Итого | | 34 |  |  |  |  |  |